Ковалевская Лира Николаевна

**Конспект НОД по образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие»**

**(раздел «Музыкальная деятельность»)**

**«А мы Масленицу дожидаем»**

**(подготовительная к школе группа)**

**Цель:** приобщение детей к истокам народной культуры, ее духовным, нравственным и эстетическим ценностям.

**Задачи:**

* обобщить и закрепить знания детей о русском обрядовом празднике «Масленица;
* обогатить духовный мир детей, их представление о древней народной культуре;
* побудить детей самостоятельно высказываться о содержании музыкальных произведений, о характере произведений, различать и называть средства музыкальной выразительности;
* пополнить мировосприятие детей красотой музыки П. И. Чайковского.

**Материалы и оборудование:**

ТВ, компьютер, видео-арт-альбом «Встречаем Масленицу», портрет композитора П.И. Чайковского, маска козла, канат, балалайки для танца, чучело Масленицы, деревянные ложки для ансамбля

**Предварительная работа:**

* разучивание русских народных народных закличек, масленичных песен «А мы масленицу дожидались», песен-хороводов «Перед зимой» (в обр. П.И. Чайковского), «Ой, блины»,  «Ой ты, зимушка-зима» Л. Олифировой, «От ворот до ворот», русских народных игр «И шел козел по лесу», «Сковорода»;
* рассматривание репродукций великих русских художников по теме «Масленица»;
* слушание произведения П. Чайковского «Февраль. Масленица» из фортепианного цикла «Времена года»;
* беседа на тему «Праздник Масленицы в жизни русского народа. Прошлое и настоящее»

**Музыкальный материал**.

«Февраль. Масленица» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского, песни-хороводы «А мы масленицу дожидаем» (русская народная песня),  «От ворот до ворот», «Перед зимой» (в обр. П.И. Чайковского), «Ой ты, зимушка-зима» Л. Олифировой, «Ой, блины» (русская народная песня в обр. А. Абрамовского), русские народные игры «И шел козел по лесу», «Сковорода»

**Ход НОД.**

Организационный этап.

**Музыкальный руководитель.** Здравствуйте, мальчики!

Мальчики. Здравствуйте!

**Музыкальный руководитель.** Здравствуйте, девочки!

Девочки. Здравствуйте!

**Музыкальный руководитель.** Я вас попросила сегодня прийти на музыкальное занятие в русских народных костюмах, потому что идет необычная неделя, а Масленичная. Масленичная неделя — ещё один прекрасный повод для веселья, прогулок, встреч с родными и друзьями! Масленица — это старинный русский праздник. Сил, энергии, задора хватало на всё, поскольку царила атмосфера раскрепощенности, всеобщей радости и веселья.

Исполнительский этап.

**Музыкальный руководитель.**Вся же неделя именовалась "честная, широкая, весёлая: барыня-масленица, госпожа масленица". Это пропитанное русским духом, национальным колоритом, праздничное веселье отразилось в творениях русских художников и композиторов. Впереди нас ждут эти замечательные, яркие и красочные музыкальные произведения и картины. И сегодня мы послушаем пьесу, которая называется «Февраль. Масленица» П. И. Чайковского. Что можете сказать о композиторе, о Чайковском? Что из его детства вы запомнили? /Ответы детей/

**Музыкальный руководитель.** Какие произведения Петра Ильича мы уже слушали?  
/Ответы детей/

**Музыкальный руководитель.** Пётр Ильич написал цикл произведений о каждом месяце и объединил эти произведения в один общий цикл – «Времена года». В этом альбоме - двенадцать небольших пьес - по числу месяцев в году. Но почему же в журнале была напечатана только одна пьеса? Да потому, что это был сюрприз, подарок, чтобы люди с нетерпением ждали новую пьесу. Каждая из двенадцати пьес появлялась в журнале «Нувеллист» в том месяце, название которого она имела. И только потом все они были объединены в альбом «Времена года». Получился *музыкальный* календарь природы.

Вспомните названия зимних месяцев /ответы детей/  
**Музыкальный руководитель.** Февраль – конец зимы. Это очень холодный месяц зимы. Ощущение в феврале такое, что зима не хочет уходить.

Все русские композиторы очень хорошо знали и любили народную музыку. Они записывали и изучали песни, которые сочиняли в деревнях и сёлах сами крестьяне. Кто именно сочинил песню, почти никогда никто не знал. Песни передавались от отца к сыну, от бабушки к внучке. Но знали и пели их во все времена; и сейчас ещё можно услышать многие из этих песен. Народ бережёт их и помнит. Русские композиторы часто включали в свои сочинения народные песни и танцы. А иногда сочиняли музыку, похожую на народную. Слушаем музыку П. Чайковского «Февраль. Масленица» и смотрим полотна русских художников, которые писали на тему Масленицы.

**Видео-арт-альбом «Встречаем Масленицу»**

**Музыкальный руководитель.** Что вы можете сказать об этой музыке? Каково настроение в музыке? /высказывания детей о динамике, настроении, изменении в звучании – громко-тихо, весело-грустно, быстро-медленно…/  
**Музыкальный руководитель.** В видео-арт-альбоме мы услышали и увидели картину народного гуляния, где живописные моменты сочетаются со звукоподражанием музыке гуляющей толпы, озорным звучаниям народных инструментов. Вся пьеса состоит как бы из калейдоскопа маленьких картинок, сменяющих одна другую, с постоянным возвращением первой темы. С помощью угловатого ритмического рисунка Чайковский создает картину с шумными и радостными возгласами толпы, притопыванием пляшущих ряженых. Взрывы смеха и таинственный шепот сливаются в одну яркую и пеструю картину празднества. Ступай, масленица, за солнцем, за летом. Зови его к людям! Об этом и рассказывает музыка П. Чайковского. Вслушиваешься в неё — словно не рояль звучит, а балалайки, гусли, рожки. Кажется, что играет русский народный оркестр. Да и сама музыка такая по-настоящему русская — весёлая народная пляска. И не просто пляска, а целая картинка шумного, многолюдного праздника. А почему праздник такой весёлый, шумный? /ответы детей/

**Музыкальный руководитель.** Масленица – такой громкий и шумный праздник, потому что землю надо разбудить… Тогда начнется весна, можно будет пахать землю и сеять хлеб. Это рубеж зимы и весны. Народ провожает зиму. В нем много символов. Какие символы вы знаете? /ответы детей/

**Музыкальный руководитель.** Один из символов – блины. А почему на масленицу пекут именно блины, а не пироги или ватрушки. Потому что круглый, румяный и золотистый блин так похож на солнышко. А весны без солнышка не бывает.

Во время масленицы пекли румяные масленые блины — круглые, горячие, как солнце, которое очень ждут люди после холодной зимы. Чтобы продолжить нашу встречу, надо позвать сюда Масленицу (вместе с детьми зовут)

**Песенка-закличка на масленицу**  
Приезжай к нам в гости, масленица,

На широкий двор — на горах покататься,  
В блинах поваляться, сердцам потешаться!

**Песня-хоровод «А мы Масленицу дожидаем!»**

1. А мы Масленицу дожидаем! И Весну-Красну дожидаем!  
Ой ладу-ладу, дожидаем! Ой ладу-ладу, дожидаем!  
2. Наша Масленица годовая! Она гостьюшка дорогая!  
Ой ладу-ладу, дорогая, Ой ладу-ладу, дорогая!  
3. Она пешею да не ходит! Всё на троечке разъезжает!  
Ой ладу-ладу, разъезжает, Ой ладу-ладу, разъезжает!  
4. У ней кони-то вороные! У ней слуги-то молодые!  
Ой ладу-ладу, молодые, Ой ладу-ладу, молодые!  
5. Они зимушку провожают! И блинами весну угощают!  
Ой ладу-ладу, угощают, Ой л аду-л аду, угощают! (чучело Масленицы в центре зала)

**Музыкальный руководитель.** Поздороваемся с Масленицей. Повторите за мной, сначала я спою, потом вы. /**Игра «Музыкальное эхо»/**

Здравствуй, Масленица годовая,

Наша гостьюшка дорогая! (дети повторяют мелодию)…

**Музыкальный руководитель.**

Пришла, пришла Масленица, Принесла блина да маслица

Вы, подружки, собирайтеся, в сарафаны наряжайтеся.

Молодцы, вы тоже собирайтеся, да в кафтаны наряжайтеся!

**Хоровод «От ворот до ворот»**

**Музыкальный руководитель.** Заведем еще хоровод. Расскажем нашей Масленице, как холодно было зимой. **/Игра «Угадай-ка» (по вступлению)/**

**Хоровод «Ой ты, зимушка-зима, ты холодная была!»**

**Музыкальный руководитель.** Холодная зимушка была. Но мы с ребятами не унывали, Расскажите, что вы делали зимой, как играли, забавлялись? /ответы детей/

**Музыкальный руководитель.**

**Ой, Зимушка-Зима! Иди спать, отдыхать! (машут, «прощаются»)  
Весна Красна! К нам приди опять! («зовут»)**

**Дети хором.** Весна, весна красная! Приди, весна, с радостью!

**С великой милостью! С льном высоким!  
С корнем глубоким! С хлебом обильным!**

**Хоровод «Перед весной» в обр. П. Чайковского /Игра «Угадай-ка» (по вступлению)/**

**Музыкальный руководитель.**  Был популярен в Масленицу и кукольный театр с Петрушкой. Пора посмотреть (на импровизированной ширме из большого цветастого платка появляется перчаточная кукла Петрушка)

**Петрушка:**  Я – Петрушка – весельчак! Я на выдумки мастак,  
Кто подружится со мной, Веселым будет день–деньской!  
**Музыкальный руководитель.**  Здравствуй, Петрушка! (Петрушка молчит)  
**Музыкальный руководитель.**  Петрушка, поздоровайся с публикой!  
**Петрушка.** Я не вижу никаких бубликов!   
**Музыкальный руководитель.**  Да не с бубликами, а с публикой!  
**Петрушка.**  А, с публикой! Здравствуйте дорогие зрители, а подраться, не хотите ли?  
**Музыкальный руководитель.**  Что ты говоришь такое!  
**Петрушка.** Здравствуйте, дорогие зрители, а посоревноваться со мной, не хотите ли? Ну, например, кто шире откроет рот или кто громче заорёт?   
**Музыкальный руководитель.**  Знаешь, нам такие соревнования не нужны. **Петрушка, чему ты учишь детей? Вот послушай, сейчас они разыграют смешную сценку.**

**Дети разыгрывают «Мы с тобой шли?»**

- Мы с тобой шли?

- Шли.

- Конфету нашли?

- Нашли.

- Я тебе ее дал?

- Дал.

- Ты ее взял?

- Взял.

- Так где же она?

- Кто?

- Да конфета!

- Какая?

- Мы с тобой шли?..

**Петрушка.** Браво, публика, браво! (все хлопают в ладоши)

**Музыкальный руководитель.** Вот так Петрушка надо шутить, смотри дальше, чем мы будем заниматься. Все любят **загадки, слушайте внимательно.**

**И с икрой, и со сметаной – Всякие они вкусны!  
Ноздреваты и румяны – Наши солнышки -…**/блины/

**Музыкальный руководитель.**

И снова для вас загадка.

Коллектив музыкантов, что вместе играют,  
И музыку вместе они исполняют.  
Бывает он струнный и духовой,  
Эстрадный, народный и всякий другой. /Оркестр/   
**Музыкальный руководитель.** Значит, пора и нам сыграть на деревянных ложках. В Масленицу повсюду звучал оркестр народных инструментов.

**Ансамбль ложкарей с русской народной песней «Ой блины»**

**Музыкальный руководитель.**  Молодцы, ребята, а еще на Масленицу всегда играли. По считалке выберем козла

Считалка 1. Начинаем печь блины. Ты же слушай да смотри!

Молоко в кастрюлю влили и насыпали муки,

Подсластили, посолили, размешали, развели.

Я смотрю, а ты пеки! (на Козла надевают ободок, он идет в центр)

**Русская народная игра «И шел козел по лесу»**

И шел козел по лесу, по лесу, по лесу,  
Нашел себе принцессу, принцессу нашел.  
Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,  
И ножками подрыгаем, подрыгаем, коза.  
И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,  
И ножками потопаем, потопаем, коза.  
И хвостиком помашем, помашем, помашем,  
И просто так попляшем, попляшем, коза.  
Считалка 2. Я пойду куплю дуду, я на улицу пойду

Громче, дудочка, дуди, Мы играем – ты води!

**Русская народная игра «Сковорода»** Дети стоят в кругу, сделав из толстой веревки круг, и держатся за нее. Водящий старается осалить - ударить по рукам. Дети должны постараться, чтобы веревка не выпала с рук.

Завершающий этап.

**Музыкальный руководитель.** Что нового вы узнали? Что вам запомнилось? /ответы детей/

**Музыкальный руководитель.** Как приятно, что такое веселое настроение было у нас у всех! Чтобы этот дух, настрой был с вами целый день! До новых интересных встреч!